



arpeggio

Die Zeitschrift der Musikschule Region Thun

fokus

rückblick

ausblick

mein instrument

neu an der MSRT

teacher's corner

agenda

Digitale Helfer

Eine etwas andere Musizierstunde | Stufentests

Besuchswoche | Begabtenförderung

Saxophon

Marco Müller

The Two Romans | Ensemble Zefrino

Konzerte | Termine | Informationen

2 / 2020

musikschule
region thun



Digitale Helfer im Unterricht und zu Hause

Digitale Hilfsmittel können eine wertvolle Ergänzung zum «analogen» Unterricht darstellen, sei es in der Lektion selbst oder beim Üben zu Hause. Mit dem Corona Lockdown hat das Thema, quasi über Nacht, nochmals stark an Bedeutung zugelegt – eine Auslegeordnung.

Kürzlich kam mein Sohn wegen eines Problems mit seinen Kopfhörern auf mich zu. Offenbar funktionierte die Stereobuchse nicht mehr richtig und der Sound kam nur noch aus der linken Kopfhörermuschel. Dabei merkte er an, dass dadurch im Song eines der Instrumente nicht mehr zu hören sei. Während ich ihm erklärte, dass dies mit dem Abmischprozess während der Audioproduktion zusammenhängen müsse, kamen bei mir Erinnerungen an die früheren Play-Along-Schallplatten auf. Da wurde nämlich bei der Produktion genau dieser Effekt verwendet, damit der Übende auf seiner Stereoanlage das melodieführende Instrument mit Hilfe des Panoramareglers ausblenden konnte. Verglichen mit den heutigen Möglichkeiten auf diesem Gebiet war das doch eher ein umständliches und auch kostspieliges Verfahren. Anstelle einer Vinylscheibe und eines HiFi Turms benötigen wir heute ein Smartphone, eine App und – damit schliesst sich der Kreis dieses Prologs – einen funktionierenden Kopfhörer.

Grosses Angebot mit unterschiedlichsten Funktionen

Das Angebot an Apps für den didaktischen Einsatz in Musikunterricht und Selbststudium hat sich in den letzten Jahren vervielfacht. Dabei sind die Anwendungsmöglichkeiten sehr vielfältig. Als grobe Orientierungshilfe könnte dabei die folgende Gliederung dienen:

Apps können dabei helfen, ... das Üben zu unterstützen

Zum Beispiel: Stimmgerät / Intonationshilfe für Streicher und Bläser / Metronom / Play Along

... spezifische Fertigkeiten zu trainieren

Zum Beispiel: Blattlesen / Improvisation / Gehörbildung / Rhythustraining

... musiktheoretische Kenntnisse zu vermitteln/vertiefen

Zum Beispiel: Notenlehre / Musikgeschichte / Formenlehre / musikalische Begriffe

... neues Repertoire zu erschliessen oder Musik zu arrangieren

Zum Beispiel: Notenbibliothek / Akkorde raushören / Notenscanner

Auf der nachfolgenden Seite werden zu jeder Kategorie einige bewährte Produkte vorgestellt.

Einige davon können gratis herunterge-

laden werden, für andere muss man bezahlen (in der Regel einen Betrag zwischen zwei und zehn Franken). Oft wird auch eine Gratisversion mit beschränkten Funktionen angeboten, welche anschliessend bei Bedarf kostenpflichtig erweitert werden kann. Einige Applikationen sind ausschliesslich mit Apple oder nur mit Android Geräten kompatibel, andere werden für beide Betriebssysteme angeboten.



Text: Marc Wagner

Fernunterricht: Besserer Klang dank zusätzlicher Hardware

Wir alle haben es während der Schulschliessung im vergangenen Semester «am eigenen Ohr» erlebt: Instrumentalunterricht via Computer stellt für Lehrer und Schüler eine echte Herausforderung dar. Insbesondere das Klangbild, das uns aus dem Lautsprecher entgegenplärrt ist in den meisten Fällen alles andere als befriedigend. Da ist einerseits die Latenz, also die Verzögerung zwischen Bild und Ton, welche durch den gesamten Signalweg vom Sender zum Empfänger bis zu 600 Millisekunden ausmachen kann. Zudem sind die in den Laptops oder Desktops integrierten Mikrofone nicht für diese Anwendung konzipiert, sodass es zu Verzerrungen und starker Klangverfremdung kommt.

Eine markante Verbesserung der Klangqualität kann erreicht werden, indem man:

- Ein externes Mikrofon mit direktem USB Anschluss verwendet (für alle akustischen Instrumente und Gesang).
- Das Instrument über ein Audio Interface mit dem Computer verbindet (für alle verstärkten Instrumente wie E- Gitarre, E- Bass oder Keyboard, kann auch mit einem normalen Gesangsmikrofon kombiniert werden).
- Anstelle der WLAN-Verbindung den Computer direkt per Kabel mit dem Internet Router verbindet (vermindert die Latenz).

Grosser Gewinn zu erschwinglichem Preis

Hier nun einige Produktvorschläge mit gutem Preis- Leistungsverhältnis.

USB Mikrofone

- Marke: reloop / Modell: sPodcaster go / Preis: CHF 61.80 bei MusiX.ch
- Marke: Rode / Modell: NT USB Mini / Preis: CHF 107.00 bei MusiX.ch
- Marke: Rode / Modell: NT USB / Preis: CHF 177.00 bei BAFF Music in Spiez

Audio Interface

- Marke: Behringer / Modell: UM 2 / Preis: CHF 35.00 bei MusiX.ch
- Marke: PreSonus / Modell: AudioBox USB 96 / Preis: CHF 96.00 bei BAFF Music in Spiez



Nützliche Apps

AS = Für Betriebssystem iOS von Apple. Kauf über App Store

AS/GP = Für beide Betriebssysteme verfügbar

GP = Für Betriebssystem Android. Kauf über Google Play

WS = Website. Betrieb direkt online über den Browser

Üben

Clartune	Chromatisches Stimmgerät für alle Instrumente	AS/GP
Soundcorset	Stimmgerät und Metronom mit Aufnahmefunktion. Mit eingebauten Schlagzeug Grooves	AS/GP
Tempo	Metronom mit einfacher Benutzeroberfläche	AS/GP
Intunator	App, welche die Entwicklung der korrekten Intonation für alle Blas- und Streichinstrumente unterstützt. Erkennt die gespielte Note und spielt sie mit der richtigen Intonation über die Kopfhörer des Benutzers ab.	AS/GP
Improvisation Trainer	Erstellt Play Alongs zum Improvisieren über Akkordfolgen.	AS
Music Speed Changer	Geschwindigkeit von Audiodateien verändern, ohne die Tonhöhe zu ändern und umgekehrt. Außerdem können einzelne Abschnitte geloopt werden.	GP
Anytune	Wie Music Speed Changer aber für Apple Geräte	AS
Cadenza live	Für fortgeschrittene InstrumentalistInnen entwickelt. Ermöglicht das Üben zu Live-Klavier- oder Orchesterbegleitung, die in Echtzeit mit Hilfe von musikalischer künstlicher Intelligenz folgt.	AS
Appcompanionist	Wie Cadenza aber für Android	GP
Metronaut	Wie Cadenza aber für jedes Instrument und jedes Niveau.	AS
iReal Pro	Simuliert eine realistisch klingende Band, die in verschiedenen Stilen begleitet. Grosse Bibliothek an Jazz Standards und Chart Songs.	AS/GP

Fertigkeiten trainieren

Sight Reading Machine	Blattleseübungs-App für Gitarre, Saxophon und 20 weitere Instrumente	AS
Better Ears	Gehörbildungsapp. Verschiedene Übungen von der Intervallerkennung bis hin zu Akkordfolgen – für Anfänger und Fortgeschrittene.	AS/GP
Ear Master	Tausende von Lektionen, die das Gehör, sowie Blattsing- und rhythmische Fähigkeiten unabhängig vom aktuellen Kenntnisstand trainieren.	AS
Complete Rhythm Trainer	Rhythmen lesen, erkennen, klopfen und schreiben, von den einfachsten bis zu den fortgeschrittensten. Die App ist wie ein Videospiel konzipiert.	GP
Note Trainer Pro	Speziell entwickelt, um die Fähigkeiten des Noten- und Akkordlesens zu erlernen und zu verbessern. Das Niveau der Übungen reicht von Anfänger bis Fortgeschritten.	AS
Note Works	Ein musikalisches Spiel, für jüngere Kinder, konzipiert um Notenerkennung zu lernen und Blattspiel Fähigkeiten zu verbessern. Die App ist sowohl lehrreich als auch unterhaltsam.	AS/GP

Musikkunde

App-Assionato	Eine App, welche speziell für den Unterricht an Musikschulen entwickelt wurde. Unterrichtsorganisation, Rhythmusspiele, Gehörbildung, uvm.	AS/GP
Mussilla	Für jüngere Kinder zum Instrumente und Noten kennenlernen. In Form eines Ratespiels müssen die Geräusche dem richtigen Instrument oder der richtigen Noten-Abfolge zugeordnet werden.	AS/GP
Musikkunde Online	Online Portal mit über 90 interaktiven Lernvideos und über 250 Quiz zu Musiktheorie. Für Anfänger und Fortgeschrittene.	WS
Chrome Music Lab	Website, die das Lernen von Musik durch spielerische, praktische Experimente zugänglicher macht.	WS

Repertoire erweitern/ arrangieren

Chord Tracker	Die Yamaha Chord Tracker-App hilft beim Üben und Aufführen von Songs, indem sie einen auf dem Handy gespeicherten Audiosong analysiert und in Echtzeit die passenden Akkordsymbole anzeigt.	AS/GP
Musik Noten Scanner	Scannt gedruckte Noten mithilfe der Gerätekamera und spielt sie ab! Funktioniert auch für mehrstimmige Partituren.	AS/GP
Jamzone	Wähle aus hunderten der beliebtesten Lieder Deinen Lieblingssong zum Mitjammen aus. Ändere die Lautstärke der einzelnen Instrumente oder spiele im Solo-Modus, um nur das Instrument zu hören, das Du lernen möchtest.	AS/GP



Mozart & Friends

In Zeiten von Corona sind allerorts innovative Ideen gefragt, auch wenn es darum geht, trotz Hygienemassnahmen und Abstandsregeln eine Musizierstunde zu organisieren – ein Rückblick auf das DVD-Projekt der Bambusflötenklasse von Daniela Stoller-Anliker

Januar 2020: Wie jedes Jahr mache ich mir Gedanken über das Abschlusskonzert zum Schuljahresende mit meiner Bambusflötenklasse. Massgebend zur Themenfindung ist dabei in erster Linie die aktuelle Zusammensetzung meiner Klasse; also die Anzahl an Schülerinnen und Schülern, vorhandene Flöten (Anfänger haben meistens erst 5 oder 6 Löcher in ihre erste selbstgebaute Flöte gebohrt, was einem Tonumfang von C – G, resp. C – A entspricht), Alter, Können und die Aufführungen der letzten 5 Jahre (wir wollen unser Publikum ja gerne mit etwas Neuem überraschen ...).

Zuerst denke ich an Beethoven, immerhin wird dieses Jahr sein 250 jähriges Jubiläum gefeiert. Da es aber für unser Instrument hierzu fast keine spielbare Literatur gibt, lande ich bei Mozart und meiner Idee, das Konzert im Rahmen eines «Wiener Kaffeehauses» durchzuführen. Das Publikum kann sich am Konzert einerseits ein Stück Kuchen zum Kaffee auswählen und andererseits ein kleines Musikstück.

Ich beginne entsprechende Literatur zu suchen und zu arrangieren, so wird unter anderem eine Melodie aus der Zauberflöte zum vierstimmigen Satz, den die Kinder am Konzertrt als Tutti-Stück spielen können, was sie immer besonders freut! Ende Januar erhalten die Eltern die Daten für den Vorbereitungshalbttag und die Zusatzproben, Konzerttermin ist der 21. Juni 2020!

So weit so gut ...

Was dann passiert, hätte wohl niemand für möglich gehalten: Schulschliessung – Fernunterricht – Konzertabsagen.

Da sich der Fernunterricht besser bewährt als erwartet und meine Schülerinnen und Schüler während dem Lockdown sehr gut mitarbeiten, sind ihre Konzertstücke zum Juni hin



schon grösstenteils Konzertreif. Ich mache mir deshalb Gedanken, wie die Kinder ihre Musikstücke trotz Corona Massnahmen dem Publikum präsentieren könnten – die Idee einer DVD-Hauskonzertaufnahme ist geboren!

Die passende Location für das Projekt ist auch schnell gefunden: An der MSRT unterrichte ich einen Teil meiner Klasse im historischen Lindensaal. Das Schloss Bellerive passt zudem zeitlich wunderbar zu unserem Thema. Der ursprüngliche Sommerlandsitz einer Berner Patrizierfamilie wurde 1764 erbaut, Mozart hätte also theoretisch als achtjähriges Wunderkind hier ein Konzert spielen können!

Am 20. Juni 2020 ist es schliesslich soweit. Brav gestaffelt und mit ihren traditionellen Konzert T-Shirts (dieses Jahr von mir bemalt) ausgestattet, erscheinen die Kinder zu ihrem Aufnahmetermin. Alle sind wir ein wenig aufgeregt: Klappen die Tonaufnahmen in entsprechender Qualität, gelingt mein



Vorspiel, wie ich es mir vorstelle? Geschickt kann der Aufnahmeleiter Helmut Stoller eine lockere Atmosphäre kreieren und alle Kinder schaffen ihre Aufnahme, entsprechend ihrem Können, mit Bravour! Nach vier Stunden sind die Tondokumente im Kasten. Einziger Wermutstropfen: Das Tutti-Stück konnten wir aufgrund der geltenden Hygienemassnahmen nicht einspielen ... dafür war es für die Schülerinnen und Schüler ein besonderes Erlebnis, mit der Harfenistin Iris Burkhardt zusammen spielen zu können!

Zu Hause beginnt danach der grosse Arbeitsaufwand, damit aus den einzelnen Aufnahmen ein Konzerfilm mit Bildern aus der Zeit und gesprochenen Zwischentexten zu Mozarts Leben entsteht. Schlussendlich freuen wir uns sehr, den Kindern und ihren Eltern ein kleines Überraschungssäcklein mit der DVD, einem Memorystick mit den Konzertaufnahmen in verschiedenen Multimediaformaten, einem kleinen Linzertörtchen, ein paar Mozartkugeln und von den SuS bemalten Getränkeuntersetzern zu überreichen!

Text: Daniela Stoller – Anliker



Hauskonzert „Mozart & Friends“



mit der Bambusflötenklasse
von Daniela Stoller-Anliker



Freiwillige Stufentests 2020

Folgende Schülerinnen und Schüler der MSRT haben den freiwilligen Stufentest bestanden. Herzliche Gratulation!

Name/Vorname	Stufe	Instrument	Name/Vorname	Stufe	Instrument
Aerni Noemi Dalila	2	Violine	Räfle Milena	1	Violine
Amsler Noa Léanne	1	Violine	Roggli Noée	3	Cello
Braun Carola	3	Violine	Ruis Leonie	4	Violine
Egli Liv	5	Klavier	Ruis Ronja	4	Violine
Frey Marius	3	Klavier	Schmid Julia	2	Violine
Frey Ava Sophia	4	Harfe	Schranz Leonie	1	Querflöte
Gagalick Emilia	5	Oboe	Schranz Hannah	2	Violine
Hutter Julia	1	Violine	Seiler Simona	4	Violine
Josche Sophia	3	Cello	Überbacher Lisa	1	Violine
Josi Elina	5	Violine	Wirz Hannah	1	Harfe
Landtwing Brigitte	2	Harfe	Wirz Ella-Marit	1	Gitarre
Linke Julia	2	Violine	Zimmermann Nina	1	Violine
Räfle Riana	2	Klavier	Zürcher Elias	3	Klavier

Besuchswuche

Montag bis Freitag
16. bis 20. November 2020



Auch diesen Herbst findet an der Musikschule wiederum eine Besuchswuche statt. Interessierte sind herzlich eingeladen, Unterrichtslektionen unserer Lehrpersonen beizuwohnen und Beratungsgespräche in Anspruch zu nehmen. Aufgrund der Corona Massnahmen ist die Platzzahl beschränkt und eine Anmeldung erforderlich. Unterrichtsbesuche können ab sofort über unsere Website www.msrtun.ch gebucht werden. Hier finden sich auch alle detaillierten Informationen zu den Unterrichtsfächern, sowie zu den Besuchszeiten und Beratungsfenstern.

MÜLLER & SCHADE
MUSIKALIEN SEIT 1850

Musizieren macht Freude!

Bei uns findest du Musiknoten, Bücher,
Blockflöten und vieles mehr.

Moserstrasse 16 + 41 31 320 26 26
3014 Bern musik@mueller-schade.com

noten.ch

Gerne stimmen wir für Sie Ihr Piano.
Was Sie dann damit anstellen können,
bringt Ihnen die Musikschule bei.



Pestalozzistrasse 4 033 222 99 00 oesch@piano-oesch.ch
3600 Thun 079 690 16 45 www.piano-oesch.ch



Das Fachgeschäft für Blas- und Schlaginstrumente
mit eigener Reparaturwerkstatt

Tel. 031 398 0808
Lorystrasse 14 • 3008 Bern
(Montag geschlossen)

bern@musikzurkinden.ch
www.musikzurkinden.ch

BAFF MUSIC

thunstrasse 32 • pf 25 • 3700 spiez
tel: 033 / 654 77 49 • fax: 033 / 654 77 14
web: www.baff.ch • mail: bigbaff@baff.ch

www.baff.ch

Reparaturen
Service
Installationen
Beratung
Vermietungen:
Instrumente und
PA-Anlagen



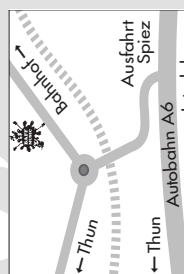
PA-Anlagen
Mischpulte
Mikrophone
Digital-Recording

Gitarren
Bässe
Verstärker
Drums
Percussion
Cymbals

Kredit-Karten:



Orts-Plan:



Öffnungszeiten:

	10.00	12.00	13.30	16.00	18.30
Montag					
Dienstag					
Mittwoch					
Donnerstag					
Freitag					
Samstag					



Begabtenförderung an der MSRT ab August 2020

Möchtest Du Deine Leidenschaft für die Musik mit anderen teilen? Bist Du interessiert und motiviert, Deine Fertigkeiten auf Deinem Instrument oder Deiner Stimme weiter zu entfalten? Hast Du das Bedürfnis, mit Gleichaltrigen zusammen zu musizieren? Dann machen wir Dich auf die Begabtenförderungsmöglichkeiten für besonders motivierte Schülerinnen und Schüler an der MSRT aufmerksam.



Im Rahmen der Begabtenförderung wird ein dreistufiges Programm angeboten: Die **Stufe lokal** richtet sich an Kinder ab Schuleintritt, die auffallend rasche Fortschritte auf ihrem Instrument machen. Die Lehrperson weist Eltern und Kinder auf Förderungsmöglichkeiten hin.

Die **Stufe regional** mit der Intensivförderung Musik IFM richtet sich an Schülerinnen und Schüler ab ca. 10 Jahren. Das instrumentale Niveau der Beteiligten sollte der Stufe 3 des freiwilligen Stufentests entsprechen. Der Einstieg in die IFM erfolgt auf Empfehlung der Lehrperson und der Schulleitung. Für das Schuljahr 2020/21 haben sich 27 Kinder / Jugendliche im Alter von 10 – 16 Jahren angemeldet.

Das Angebot der Kunst- und Sportklassen, ebenfalls ein Angebot auf regionaler

Stufe, können Schülerinnen und Schüler der schulischen Oberstufe nutzen. Der Eintritt erfolgt nach bestandener Fachabklärung. Die Schülerinnen und Schüler, die die K&S-Klasse besuchen, können bis zu acht Schullektionen dispensiert werden. 14 Jugendliche sind im aktuellen Schuljahr im K&S Programm aufgenommen.

Die **Stufe kantonal** (TFM) richtet sich an sehr begabte Kinder und Jugendliche ab 10 Jahren. Der Eintritt erfolgt nach bestandener Aufnahmeprüfung. Eine Schülerin ist im aktuellen Schuljahr im TFM-Programm aufgenommen.

Für Fragen steht Dir Deine Lehrperson der Musikschule oder die stellvertretende Schulleiterin, Barbara Bachmann, gerne zur Verfügung.

Text: Barbara Bachmann

Nächste Anmeldetermine

Kantonale Talentförderung TFM:

- Einstieg per 1. Februar 2021:
Anmeldetermin 31. Oktober 2020
- Einstieg per 1. August 2021:
Anmeldetermin 30. April 2021

Regionale Talentförderung:

K&S-Klassen:

- Einstieg Schuljahr 2021/22:
Anmeldetermin 20. Dezember 2020
Fachabklärungen Ende Januar 2021

IFM:

- Einstieg per 1. Februar 2021:
Anmeldetermin 31. Oktober 2020
- Einstieg per 1. August 2021:
Anmeldetermin 30. April 2021

Detailliertere Angaben unter:
www.msrtun.ch/angebote/talentförderung

Saxophon

Julia Bütler

Als ich klein war, besuchte ich mit meiner Familie jedes Jahr den Tag der offenen Tür an der Musikschule. Eigentlich ging ich schon damals immer nur genau wegen einem Instrument an den Schnuppertag: Meine ganze Aufmerksamkeit gehörte dem Saxophon.

Ich freute mich jedes Mal darauf, es auszuprobieren, doch musste ich noch eine Zeit lang warten, bis ich gross genug war, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dann endlich war es soweit! – ich erhielt ein Mietinstrument und konnte mit dem Saxophonunterricht an der Musikschule starten. Da ich in der 3. Klasse den Blockflötenunterricht besucht hatte, waren mir Noten und Tastenkombinationen glücklicherweise schon ein wenig vertraut und ich konnte schon bald die ersten Melodien spielen.

Nach einiger Zeit wurde ich von meinem Saxophonlehrer Daniel Chmelik gefragt, ob ich Interesse hätte, in einer Band mitzuspielen. Ich war sofort begeistert von dem Vorschlag. Am Anfang war ich zwar noch etwas nervös, doch alle waren sehr nett und so hatte ich schon nach kurzer Zeit Anschluss gefunden und mich in der Truppe eingelebt. Es war immer aufregend, an Konzerten zu spielen.

Anfang Mai 2019 konnten wir als Band sogar eine Reise nach Island machen. Das war ein unvergessliches Abenteuer, und ich bin sehr dankbar für diese Erfahrung.

Gleichzeitig begann ich, bei den Kadetten Thun im Ensemble und später in der Musik mitzuspielen. Der «Ausschiesset» mit den vielen Umzügen war jedes Jahr ein grosses Highlight und es wurde viel geprobt dafür. In meinem Kaderjahr hatte ich dann die grosse Ehre, das Amt der Spielführerin zu übernehmen. Dies war eine zwar etwas anspruchsvolle, aber auch sehr schöne Aufgabe.



Das Saxophon hat mich durch meine Kindheit begleitet und spielt immer noch eine wichtige Rolle in meinem Leben. Durch die Musik habe ich viele Menschen kennengelernt und Einmaliges erlebt. Das Saxophon bedeutet mir in meinem Alltag sehr viel, denn mit Musik kann ich abschalten und auch mal den Alltag vergessen. Mittlerweile besitze ich ein eigenes Instrument, an welchem ich grosse Freude habe.



**einfach stark
für ihre familie.**

Unser Trend Set Family mit Privatkonten, Maestro-Karten, Kreditkarten und weiteren Vergünstigungen.

valiant.ch/familie

Valiant Bank AG, Frutigenstrasse 2
3600 Thun, Telefon 033 225 44 60

wir sind einfach bank.

valiant



SCHRANZ GEIGENBAU GMBH
EIDG. DIPL. GEIGENBAUMEISTER
PESTALOZZISTRASSE 24
3600 THUN

VIOLINEN, BRATSCHEN, CELLI, KONTRABÄSSE,
GITARREN, BLOCKFLÖTEN, ORFF-INSTRUMENTE, ZUBEHÖR

WWW.GEIGENBAU.CH

Neu im Kollegium

Etwas übersichtlicher als auch schon gestaltet sich in dieser Ausgabe die Seite zu den neuen Gesichtern im Kollegium. Die einzige Vakanz auf dieses Semester hin war bei den tiefen Streichern zu verzeichnen, nämlich beim Kontrabass. Mit Marco Müller dürfen wir einen Kollegen im Team willkommen heissen, der seine Ausbildung an der Jazzabteilung der Hochschule der Künste in Bern absolvierte und mit diesem Profil an der MSRT eine Lücke schliesst. Wir wünschen Marco einen guten Start und viel Erfolg an unserer Schule.

Für die traditionelle Vorstellungsrunde im «Arpeggio» haben wir ihn gebeten, sich aus nebenstehenden Stichworten einige auszuwählen und seine Gedanken dazu festzuhalten.

aktuelle musik
humor im unterricht
Work⇌life
ba_lan_ce
die ideale musikschule
lernatmosphäre
Zielsetzungen im unterricht
zeitgenössischer unterricht
Üben

- a) Üben: Richtiges Üben ist eine tagtägliche Herausforderung. Das Üben muss unbedingt im Dienste der Musik stehen. Dazu sollte man seine Stärken und Schwächen (oder die der Lernenden) genau erkennen, um gezielt daran arbeiten zu können.
- b) Work-Life-Balance. Das Gleichgewicht... Manchmal muss etwas aus dem Gleichgewicht kommen, sodass man den Wert des Gegengewichtes wieder richtig schätzen kann. Das perfekte Gleichgewicht ist ein unglaublich öder und langweiliger Zustand. Ich denke, wir sehen die Work-Life-Balance in einem zeitlich viel zu engen Raum.
- h) Die perfekte Musikschule befindet sich in einem wunderschönen alten Haus, vielleicht ein altes Herrenhaus. Sie hat einen schönen Garten und be-



findet sich im Idealfall in der Nähe von einem Park. Seesicht wäre noch der Doppelrahm auf der Meringue.

Steckbrief Marco Müller

Familie/Wohnort

Lebt mit seiner Partnerin in Henzenried.

Studium

Masterabschluss an der Hochschule der Künste Bern, Abteilung Jazz.

Bisherige Stationen als Lehrperson

Lehrperson an der Mittelschule Region Südfuss in Solothurn.

Bisherige Stationen als aktive Musikerin

Unzählige Konzerte im In- und Ausland.

Aktuelle Projekte

Hildegard lernt Fliegen
Marco Perrenoud Trio

Hobbys

Aus Alt mach Neu.
Aus dem Garten schmeckt's einfach besser.
Leidenschaftlicher Esser.

SEIT 1917 — 100 — JAHRE

SPRENGER GEIGENBAU
D. KUNZMANN - A. KÜRZI

STAMMHAUS SEIT 1917

gepflegte Mietinstrumente zu exzellenten Konditionen, ab CHF 16.00 im Monat
Verkauf sämtlicher Streichinstrumente, Bögen und Zubehör
Umfassende Auswahl an alten und neuen Meister- und Schülerinstrumenten
Italienische, französische und deutsche Meisterinstrumente und Bögen
Bestbekanntes Atelier für sorgfältige Reparaturen und Restaurierungen

BERATUNG · MIETE · EXPERTISE · RESTAURIERUNG
REPARATUR · ZUBEHÖR · VERKAUF · ANKAUF

Sprenger AG · Spitalgasse 18/20 · 3011 Bern · Eingang in Spitalgass-Passage
www.geigen.ch · bern@geigen.ch · 031 311 38 39

The Two Romans

Seit gut einem Jahr ist Brian Boy bei uns an der MSRT als Lehrperson für Gitarre tätig. Mit seiner Band «The Two Romans» hat der Thuner Gitarrist nun ein Album eingespielt und ist damit auf Anhieb in den Schweizer Charts gelandet!

Die Band The Two Romans entstand vor fünf Jahren aus einem gemeinsamen Projekt der Brüder Samuele und Mattia Zanella heraus. Beide wuchsen als gebürtige Italiener in Rom auf. Als Teenager zogen sie in die Schweiz und absolvierten hier ihre Schul- und Berufsausbildungen. Das gemeinsame musikalische Engagement wuchs und grössere Bühnen erforderten mit der Zeit auch eine grössere Band. Seit 2015 spielen The Two Romans als 6-köpfige Formation.

Nach den 3 Ep's «Waves», «Forest» und «Sun», die jeweils im Jahrestakt erschienen sind, veröffentlichte die Thuner Band am 24. April 2020 ihr Debut-Album «Everything.Now!». Die viele Arbeit, die in das Erstlingswerk der sechs Musiker geflossen ist, hat sich gelohnt. Zwölf Songs befinden sich auf dem Album. Es sind Songs, die in einem zweijährigen Prozess zusammen erarbeitet, geschliffen und geformt wurden.

Aufgenommen wurde im Kaliforni-Studio in Steffisburg. Damit sich das Album qualitativ auszeichnet, wurde extern Schützenhilfe ins Boot geholt. Der australische Produzent Ad-

rian Breakspear (Grammy nominiert, ARIA Award for Producer of the Year) hat das Erstlingswerk produziert und gemischt.

In der Release-Woche ist «Everything.Now!» direkt auf Platz 4 der Schweizer Album-Charts eingestiegen. Bei den Schweizer Airplay-Charts (meist gespielte Songs in allen CH-Radios) war «Sky's On Fire» zwischenzeitlich auf Platz 53 in den Trending-Charts. In Deutschland wurden bereits auf über 50 Radiostationen Songs daraus gespielt, kürzlich schaffte es die Single «Sky's On Fire» sogar in die New-Rock-Show Playlist des britischen Radiosenders Planet-Rock.

Musikalisch orientieren sich die sechs Musiker an Vorbildern wie «Gang of Youths» oder «Nothing but Thieves». Dabei verfolgen sie stets einen eigenständigen und wiedererkennbaren Stil. Die modernen Gitarrensounds gepaart mit eingängigen Melodien laden zum Mitsingen und Mittanzen ein.

Text: Brian Boy



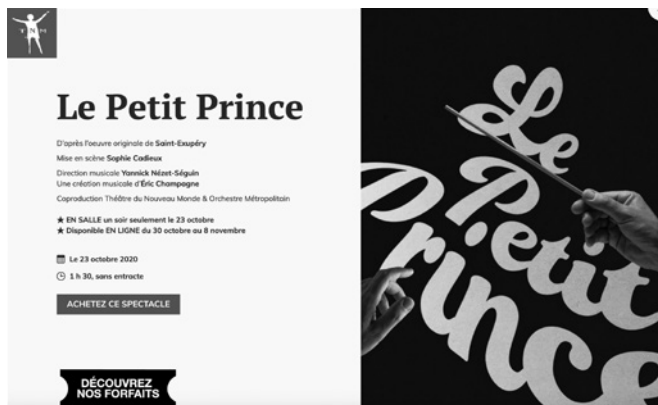
Der kleine Prinz wird flügge

Vor zwei Jahren waren sie im Rahmen eines Kinderkonzerts auch an der MSRT zu Gast: Das Ensemble Zefirino mit ihrer Adaption der Erzählung «le petit Prince» von Antoine de St. Exupéry. Nun wurde die Inszenierung mit der Musik von Eric Champagne in den aktuellen Spielplan des Théâtre du Nouveau Monde in Montréal aufgenommen.



Grosse Ehre für das Berner Holzbläserquintett «Ensemble Zefirino», in welchem mit Bridget Greason Sharp (Lehrperson für Oboe) und Severin Zoll (ehemaliger Hornschüler von Carlo Iannuzzo) gleich zwei Mitglieder mit Bezug zur Musikschulregion Thun aktiv sind.

Die sechs Musiker haben es sich über die letzten Jahre hinweg zur Aufgabe gemacht, klassische Musik generationenübergreifend (und insbesondere auch Kindern) zugänglich zu machen. Regelmässig produzieren sie Konzertprogramme in szenisch-musikalischer Form, welche sie sowohl öffentlich als auch im Rahmen von Schulvorstellungen präsentieren.



Insgesamt vier verschiedene Programme sind bereits entstanden, wobei für die Regiearbeiten jeweils ein Schauspieler beigezogen und für die Musik ein Kompositionsauftrag vergeben wird.

Nun schlägt die Arbeit des Ensembles (welt-)weite Wellen: Das renommierte Théâtre du Nouveau Monde (Montréal) bringt dessen Fassung des *Kleinen Prinzen* mit der Musik von Eric Champagne im Oktober 2020 zusammen mit dem Orchestre Métropolitain (Leitung Yannick Nézet-Séguin) in Kanada auf die Bühne. Diese Veranstaltung ist vom 30. Oktober bis 8. November auch online anzuschauen:



Neues Programm

Auch für Zefirino bedeutete der Corona Lockdown und die damit verbundene Stilllegung des Kulturlebens, dass die meisten Auftritte abgesagt werden mussten. Trotzdem ist die Truppe nicht tatenlos geblieben, sondern hat mit Hochdruck an ihrem neuen Programm weitergearbeitet. Nun ist es da – die mittlerweile vierte Produktion trägt den Titel *Maestro Mozart – eine turbulente Nachtmusik* und wird am 7. November in Basel und am 8. November in Bern Premiere feiern.

Die Musik zum Stück stammt vom Bandonenisten und Komponisten Marcelo Nisinman – wobei: Eigentlich ist sie ja noch gar nicht fertig geschrieben und das Publikum muss in die Bresche springen. Aber wer nun genauer wissen will, was es damit auf sich hat, der besucht am besten eine der kommenden Vorstellungen. Alle Konzerttermine finden sich unter: www.zefirino.ch

Text: Zefirino/Marc Wagner

PIANO MUSIC

Simmen Klavierservice Thun

pianosimmen.ch

Tel. 033 345 45 28 Mobile 079 371 51 14



Bäckerei
Konditorei

*Ihr Spezialist für
Brot und Gebäcke*

033 336 29 22



Musikinstrumente

Beratung • Mietkauf • Lieferung • Service



Musik Melody

Obere Hauptgasse 14 3600 Thun 033 223 18 18

www.musikmelody.ch



Ihre BeeinDruckerei

OFFSETDRUCK
DIGITALDRUCK
MAILINGS
KUVERTIEREN
PERSONALISIEREN
POSTVERSÄNDE

Vetter Druck AG Seestrasse 26 3602 Thun
T. 033 226 77 77 F. 033 226 77 75
info@vetter-druck.ch www.vetter-druck.ch



stucki

versicherung | treuhand ag

FAIR • KOMPETENT • TRANSPARENT

Ihr Partner für
alle Versicherungen

Seestrasse 30
Postfach 582
3700 Spiez

Telefon +41 33 650 97 40
Telefax +41 33 650 97 41

www.stucki-vt.ch
info@stucki-vt.ch

Die Baronin Betty Lambert und ihre Liebe zur Musik

Die Reihe «Lesung & Musik» stellt die ehemalige Hausherrin der Campagne Bellerive und einige ihrer weltbekannten Musikergäste in den Fokus. Dass die Musikschule Region Thun seit 1976 in ihrer ehemaligen Residenz im Bonstettengut eingemietet ist und über 1200 Schüler*innen und Lehrpersonen die historischen Räume mit Musik erfüllen, würde die Baronin sicherlich freuen.



Betty Lambert 1955 im Vogue-Studio in New York.
Fotograf: Horst P. Horst

Sowohl der begnadete Violinist Nathan Milstein, der mit fünf Grammys ausgezeichnete Dirigent und Geiger Eugene Ormandy als auch die beiden grandiosen Markevitch Brüder (Igor der Komponist und Dimitri der Cellist): Sie und andere weltweit bekannte Musiker waren bei Betty Lambert (1894–1969), gesch. von Bonstetten und gesch. von Goldschmidt-Rothschild, zu Gast in ihrer Campagne Bellerive. Von 1922 bis 1960 lebte die Baronin im Gwatt und empfing Gäste, welche auf internationalen Bühnen ihrer Zeit gross aufspielten. Darunter waren Musiker, Literaten, Schauspielerinnen, Hochadlige, Diplomaten, Tänzer, Tennisspielerinnen, Politiker, Fluchthelfer und vor den Nazis Flüchtende. Daneben auch Drahtzieher im Widerstand gegen Hitler, wie Vertreter der US-amerikanischen oder britischen Geheimdienste, der französischen Résistance oder der italienischen Resistenzia.

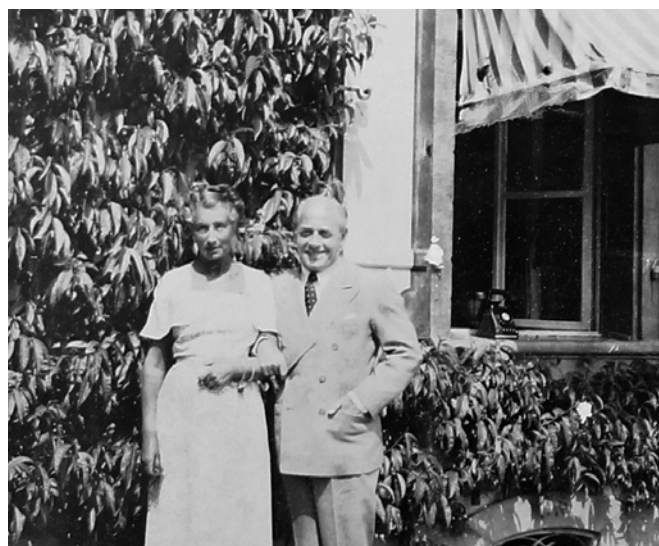
Die Campagne Bellerive, ein altes Berner Patrizier Landgut, war zu Bettys Zeiten noch eine Sommerresidenz. Erst nach-

dem die Rothschild-Erbin 1961 ihr Anwesen an die Stadt Thun und den Kanton Bern verkauft hatte, erhielt die Anlage ein paar Jahre später eine Heizung, so dass die drei Gebäude ganzjährig bewohnbar wurden. Seit 1976 ist in den historischen Räumlichkeiten die Musikschule Region Thun eingemietet und führt mit ihren Aktivitäten in gewisser Weise das Erbe der Baronin fort. Dass Jahr für Jahr eine grosse Anzahl Schülerinnen und Schüler die Gemäuer mit ihren Klängen und Rhythmen vibrieren lassen, würde das Herz und die Sinne von Betty Lambert ganz bestimmt verzaubern.

Dreiteilige Vorlesungsreihe mit Musik

Ihrer Vorliebe für die klassische Musik und ihren Musikergästen ist die dreiteilige Reihe «Lesung & Musik» gewidmet. Schülerinnen und Schüler der Musikschule Region Thun gestalten jeweils im Lindensaal gemeinsam mit Franziska Streun, der Autorin der Romanbiografie «Die Baronin im Tresor», eine gemeinsame Stunde in Wort und Ton.

«Violinisten & Pianisten», der erste Teil der Reihe, war Nathan Milstein, Prinz Nikita Magaloff und Bronislaw Hubermann gewidmet und fand am 18. August statt. Am 20. Oktober folgt «Dirigenten & Komponisten» für Eugene Ormandy, Igor und Dimitri Markevitch sowie Jacques Menasce. «Musik im Fo-



Die Baronin mit dem Dirigenten und Geiger Eugene Ormandy im Gwatt (Südseite der Villa).

kus», der dritte und letzte Teil der Reihe, setzt am 24. November Alexander Brailowski, Maria Principessa di Piemonte und Carlos Morla Lynch ins Zentrum.

In Ergänzung zur Romanbiografie «Die Baronin im Tresor»
Die Lesungen sind, wie die neuen Führungen «Unterwegs mit der Baronin» ein ergänzendes Angebot der Autorin zu ihrer Romanbiografie über das Leben von Betty Lambert. Franziska Streun terminiert eigene solche (die nächste findet am 3. Oktober statt), setzt jedoch den Schwerpunkt auf die privaten Führungen ab 5 Personen. «Derweil die Interessierten für ihre eigenen Gruppen den Themenschwerpunkt selbst bestimmen, kann ich wie bei den Lesungen individueller auf ihre Bedürfnisse eingehen», sagt Streun, die auch Redaktorin und Journalistin beim «Thuner Tagblatt» ist. Auf ihrer Website franziskastreun.ch sind einige thematische Beispiele aufgeführt und zusätzliche Informationen über die Baronin als Bonusmaterial zur Romanbiografie aufgeschaltet.

«Die Idee für die Führungen entstand spontan und war inspiriert von den interessanten Menschen auf der rund 1200 Personen umfassenden Gästeliste der Baronin», sagt sie. Es seien keine literarischen Spaziergänge, sondern informative Führungen von ihr als Autorin. «Auf diese Weise kann ich Interessierten, auf ihre Wünsche abgestimmt, meine Erkenntnisse, die ich während der über fünfjährigen Recherchearbeiten über die Baronin und ihr Leben erworben habe, weitergeben.»

Text: Franziska Streun

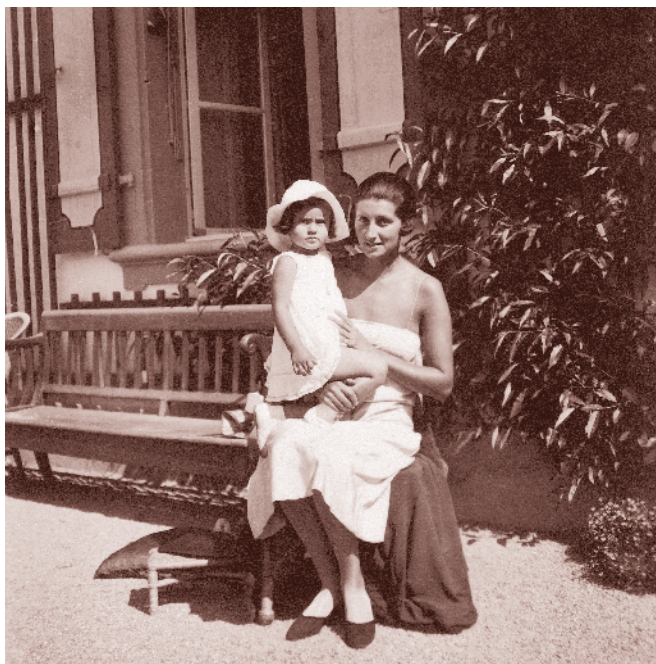
Reihe «Lesung und Musik»

20. Oktober 2020, 19.30 Uhr, Lindensaal

Im Fokus: Eugene Ormandy, Igor und Dimitri Markevitch sowie Jacques Menasce.

24. November 2020, 19.30 Uhr, Lindensaal

Im Fokus: Alexander Brailowski, Maria Principessa di Piemonte und Carlos Morla Lynch.



Betty, damals von Bonstetten, mit Tochter Ynes im Gwatt (Südseite der Villa, 1925).



Betty Lambert fotografiert im Garten ihren Scrumpi (im Hintergrund die Stockhornkette, ca. 1956).



Gäste bei der Baronin im Gwatt – in der Bildmitte der US-Brigadegeneral John L. Magruder.



Agenda | Informationen | Mitteilungen

Alle hier publizierten Termine sind aufgrund der aktuellen Situation mit der Corona Pandemie ohne Gewähr. Aktuelle Informationen zur Durchführung der Anlässe werden jeweils auf unserer Website publiziert.

Dienstag, 20. Oktober, 19.30 Uhr

Die Baronin im Tresor – Lesung und Musik Teil 2

Dirigenten und Komponisten

Lesung und Musik mit Franziska Streun und SchülerInnen der MSRT

Musikschule, Lindensaal www.franziskastreun.ch

Sonntag, 1. November, 17.00 Uhr

Jung&Klang

Das traditionelle Podium junger Künstler

Von der MSRT wirken mit: Celine Kinderknecht, Paul Dittmar und Adriano Correnti
Dorfkirche Steffisburg

Samstag, 14. November, 10.00 und 11.00 Uhr

Die Instrumentenarche – ein musikalisches Märchen zu den verschiedenen Instrumentenfamilien

Komposition und Leitung: Erich Plüss

Aula Primarschule Dürrenast

Dienstag, 24. November, 19.30 Uhr

Die Baronin im Tresor – Lesung und Musik Teil 3

Musik im Fokus

Lesung und Musik mit Franziska Streun und SchülerInnen der MSRT

Musikschule, Lindensaal www.franziskastreun.ch

Sonntag, 13. Dezember

Konzert mit Orchestern und Ensembleformationen der MSRT

Detaillierte Informationen ab 1. November unter www.msrtthun.ch

Lötschbergsaal, Spiez

Samstag, 19. Dezember, 17.00 und 19.00 Uhr

Bühne frei – Das Podium für junge Talente der Region Berner Oberland

Es spielen Schülerinnen und Schüler der Intensivförderung Musik IFM.

Haus der Musik, Interlaken

Freitag, 22. Januar 2021, 18.30 Uhr

Auftritt der Doppelstrichgruppen

MSRT, Saal Nord

Mittwoch, 7. April 2021, 19.00 Uhr

Bühne frei – Das Podium für junge Talente der MSRT

Es treten SchülerInnen der Kunst- und Sportklassen und

EllenbergerpreisträgerInnen auf.

Fundusbühne, Thun

Besuchswoche

Montag, 16. bis Freitag, 20. November
Lehrpersonen der MSRT öffnen ihre Unterrichtszimmer für Interessierte.

Nur auf Anmeldung.

Details unter www.msrtthun.ch

Schnuppertag 2021

Unser nächster Tag der offenen Türen findet am Samstag, 13. März 2021 statt.

Ellenberger Wettbewerb 2021

Samstag, 27. März 2021, Musikschule Region Thun Streich-, Zupf- und Schlaginstrumente, alle Stilbereiche
Sonntag, 28. März 2021, Musikschule Region Thun Blasinstrumente und Gesang, alle Stilbereiche.

Anmeldefrist: 1. Februar 2021

Freiwillige Stufentests 2021

Samstag, 12. Juni 2021

(Klavierprobetag, Samstag, 5. Juni 2021)

Details s. Website www.msrtthun.ch

Angebote – Stufentests

Niveautests Blasmusik-schülerInnen 2021

Samstag, 19. Juni 2021,
Blasinstrumente

Nächster An- und Abmeldetermin für den regulären Einstieg in den Musikunterricht ab Februar 2021 ist der **20. Dezember 2020**.

Impressum:

Redaktion Marc Wagner

Layout Vetter Druck AG, Thun

Lektorat: Mirjam Gerber

Druck: Vetter Druck AG, Thun

Kontakt: info@msrtthun.ch

Tel. 033 334 08 08