



# arpeggio

## Die Zeitschrift der Musikschule Region Thun

### 50 Jahre MSRT

#### rückblick

#### MSRT goes to school

#### nachgefragt

#### neu im angebot

#### unsere partner

#### neu an der MSRT

#### agenda / informationen

Jubiläumsauftakt in Spiez – ein Rückblick in Bildern |

Kommender Event: Jubiläumstag Thun | Vorschau Jubiläumstag Steffisburg

Ellenberger Wettbewerb 2023

Die Blasinstrumentenklasse

Neue Koordinatorin für den Stilbereich JazzRockPop | [socialmedia@msrthun](mailto:socialmedia@msrthun)

Ukulele als Einstiegsfach

40 Jahre Schranz Geigenbau in Thun

Sophie Laurent & Sébastien Minguely

1 / 2023

musikschule  
region thun





## Jubiläumsauftakt in Spiez – ein Rückblick in Bildern

Der offizielle Festakt zum Jubiläumsauftakt vom Samstag, 11. Februar im Lötschbergsaal in Spiez war ein voller Erfolg. Eine Illustre Gästeliste aus Politik, Bildungsinstitutionen und Kultur, ein abwechslungsreiches musikalisches Programm (mit Jubiläumssong), ein herzerwärmendes Moderationsteam, spannende Ansprachen und ein tolles Publikum machten den Anlass zum eigentlichen Höhenflug – nachfolgend eine kleine Fotogalerie mit Impressionen.



**DAS Orchester mit Dirigent Carlo Iannuzzo**



**Yolanda Brunner, Gemeindepräsidentin Spiez**



**Die Junior Camerata im Einsatz**



**Der Jubiläumssong im Tutti als Schlussbouquet**



**Jugendmusik Spiez unter der Leitung von Jannik Gertsch**



**Das Moderations-Trio Elena Grundisch, Pascal Arter, Evelyn Brunner**





**Das Apéro-Buffer für die geladenen Gäste**



**Die Schulleiterin Christie Stoll Ogg**



**Frank Heinzmann, Leiter Amt für Bildung und Sport der Stadt Thun im Gespräch mit Hans Berger, Gemeinderat Steffisburg**



**Präsentation des neuen MSRT Imgaefilms in Dauerschleife**



**Raphael Lanz, Thuner Stadtpräsident**



**Der Social Media-Stand mit analogem Zusatz**



**Szenenapplaus im Publikum**



**Dr. Markus Seiler, Präsident des Trägervereins**



## Kommender Event: Jubiläumstag Thun

Nach dem fulminanten Jubiläumsstart in Spiez geht es bereits kurz nach den Frühlingsferien im Uhrzeigersinn um die Seebucht weiter zu unserer nächsten Trägergemeinde – am Samstag, 6. Mai bespielen wir mit Mitmachangeboten und einem musikalischen Spaziergang das Bälliz in Thun.

Der Vormittag gehört ganz den Jüngsten und ihren Eltern. Im Theater «Alte Oele» finden ab 9.00 Uhr Mitmachangebote aus dem Bereich der Einstiegsfächer statt und kurz vor Mittag steht ein Kinderkonzert mit dem Ensemble Zefirino auf dem Programm. Details zu diesem musikalischen

Leckerbissen für Jung und Alt finden sich auf der Website des Ensembles: [www.zefirino.ch](http://www.zefirino.ch).

Am Nachmittag folgt mit dem Musikspaziergang der eigentliche Hauptgang des Tages – in 10 Stationen spazieren wir gemeinsam durch das Bälliz und kommen in den

Genuss von verschiedenen Konzerten, den Abschluss bildet ein Auftritt unserer Schülerbands auf dem Rathausplatz. Die Stationen können auch einzeln besucht werden. Der gesamte Spaziergang wird zweimal durchgeführt (Startzeiten sind 13.30 und 14.30 Uhr auf dem Manorplatz).

## Tagesprogramm Jubiläumstag Thun

Samstag, 6. Mai – Ein Mittmachmorgen und ein Musikspaziergang mit 10 Stationen

| Wann                                             | Was                                                                                | Wo                |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 09.00 – 09.40 Uhr                                | Musik zum Mitmachen für 2 – 4-jährige Kinder und ihre Eltern                       | Theater Alte Oele |
| 10.00 – 10.40 Uhr                                | Musik zum Mitmachen für 5 – 7-jährige Kinder                                       | Theater Alte Oele |
| 11.30 – 12.30 Uhr                                | Kinderkonzert mit dem Ensemble Zefirino                                            | Theater Alte Oele |
| Startzeit 1: 13.30 Uhr<br>Startzeit 2: 14.30 Uhr | Musikspaziergang* (Dauer: 3,5 Stunden)<br>10 Stationen vom Manor- zum Rathausplatz |                   |

### Detailprogramm Musikspaziergang

#### 13.30 / 14.30

##### STATION 1: **Manorplatz**

Kurzkonzert Kinderorchester  
Fantasia und Wind Kids

#### 13.55 / 14.55

##### STATION 2: **Scherzligweg,**

Platz vor der Holzbrücke  
Kurzkonzert Blechblasinstrumente

#### 14.15 / 15.15

STATION 3: **Berner Kantonalbank**  
Akkordeonmusik

#### 14.30 / 15.30

STATION 4: **Bahnhofbrücke,**  
Platz vor Bijouterie Rhomberg  
Kurzkonzert Saxophonensemble

#### 14.45 / 15.45

STATION 5: **Vorplatz Hotel Freienhof**  
Kurzkonzert Perkussionsensemble

#### 15.00 / 16.00

STATION 6: **Vorplatz Alte Oele**  
Duo- und Trio-Formationen

#### 15.20 / 16.20

STATION 7: **Saal Alte Oele**  
Gitarrenmusik

#### 15.40 / 16.40

STATION 8: **Waisenhausplatz**  
Gemeinsamer Auftritt Kadettenmusik und Tambouren Thun.  
Zuvor Umzug von der Allmendbrücke durchs Bälliz.

#### 16.10 / 17.10

STATION 9: **Bank bei Ententeich**  
Kurzkonzert Celloensemble

#### 16.30 / 17.30

STATION 10: **Rathausplatz**  
Auftritt Bands MSRT, Infostand  
Förderverein und Gastronomie





## Vorschau Jubiläumstag Steffisburg

Die dritte Station auf unserer Jubiläumsrunde durch alle fünf Trärgemeinden ist Steffisburg. Hier gastieren wir im stimmungsvollen Ambiente der historischen Liegenschaft Höchhus.

Geboten werden ab 15.00 Uhr verschiedene Konzerte unserer Schüler:innen und Auftritte von diversen Gastformationen. Mit von der Partie sind der Musikverein Steffisburg, der Jodlerklub Steffisburg sowie Schüler:innen der Primarschulen Bernstrasse und Sonnenfeld. Gemeindepräsident Reto Jakob wird den Anlass mit einer Ansprache begleiten und um 18.40 Uhr ein Grusswort an das Publikum richten. Ab 20.00 Uhr

geht's auf der Aussenbühne mit dem Abschlussevent des Bandwettbewerbs weiter; zwei Wettbewerbsgewinner und eine MSRT-Band präsentieren sich im Rahmen von halbstündigen Kurzauftritten. Den Abschluss bildet eine experimentelle improvisatorische Bildvertonung durch Teilnehmende unseres Talentprogramms und unter Verwendung von elektronisch verfremdeten Klängen.



## Tagesprogramm Jubiläumstag Steffisburg

Samstag, 24. Juni – 10 Konzerte in und ums Höchhus

| Wann      | Was                                                                                          | Wo                 |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 15.00 Uhr | Kurzkonzert Cello- Violin- und Flötenschüler*innen MSRT                                      | Dachstock          |
| 15.30 Uhr | Kurzkonzert Gitarrenschüler*innen MSRT                                                       | Ernst Surer Saal   |
| 16.00 Uhr | Kurzkonzert Saxophonschüler*innen MSRT                                                       | Ernst Surer Saal   |
| 17.00 Uhr | Konzert Jodlerklub Steffisburg und Schwyzerörgelischüler*innen MSRT                          | Zeltbühne Vorplatz |
| 18.00 Uhr | Konzert Musikverein Steffisburg                                                              | Zeltbühne Vorplatz |
| 18.40 Uhr | Ansprache Reto Jakob<br>(Gemeindepräsident Steffisburg)                                      | Zeltbühne Vorplatz |
| 19.00 Uhr | Konzert Blasinstrumentenklassen der Primarschulen Bernstrasse und Sonnenfeld                 | Dachstock          |
| 20.00 Uhr | Auftritt der beiden ausgewählten Bands des Video-Bandcontests und einer Band der Musikschule | Zeltbühne Vorplatz |
| 21.30 Uhr | Musik zum Film – experimentelle Filmvertonung mit Schüler*innen des Talentförderprogramms    | Dachstock          |



## Ellenberger Wettbewerb 2023

Am diesjährigen Wettbewerb haben insgesamt 33 Schüler:innen teilgenommen. Zugelassen waren alle Streich-, Schlag- und Zupfinstrumente. Wir gratulieren allen Teilnehmenden zu ihrer Leistung und den Preisträger:innen zu ihrem Erfolg.

### Die Preisträger\*innen



#### Streichinstrumente

- Auszeichnung in der Kategorie I  
**Carla Jakob, Violine** (LP: D. Fracchiolla)
- Auszeichnung in der Kategorie II  
**Valentin Jakob, Violine** (LP: S. Justiz)
- Auszeichnung in der Kategorie II  
**Theodor Hodel, Violine** (LP: B. Bachmann)
- Auszeichnung in der Kategorie II  
**Linn Fuhrer, Violine** (LP: B. Bachmann)
- Auszeichnung in der Kategorie III  
**Ana Bosnjak, Violine** (LP: B. Bachmann)
- Auszeichnung in der Kategorie III  
**Amelia Pulfer, Kontrabass** (LP: S. Schranz)
- Auszeichnung in der Kategorie III  
**Nadine Baumeler, Viola** (LP: V. Ruffieux)
- Auszeichnung in der Kategorie III  
**Sophia Aurelia Josche, Violoncello** (LP: J. Krummenacher)
- Ellenberger Preis in der Kategorie I  
**Raphael Lukas Brun, Violine** (LP: B. Bachmann)
- Ellenberger Preis in der Kategorie II  
**Noée Roggli, Violoncello** (LP: S. Justiz)
- Halber Ellenberger Preis in der Kategorie III  
**Lena Jakob, Kontrabass** (LP: S. Schranz)
- Halber Ellenberger Preis in der Kategorie III  
**Flurina Scherrer, Violoncello** (LP: J. Krummenacher)
- Halber Ellenberger Preis in der Kategorie III  
**Celine Anastasia Kinderknecht, Viola** (LP: G. Balatsinos)
- Halber Ellenberger Preis in der Kategorie IV  
**Celine Achermann, Viola** (LP: G. Balatsinos)

#### Schlag- und Zupfinstrumente

- Auszeichnung in der Kategorie I  
**Flurin von Grünigen, Schlagzeug** (LP: P. Fischer)
- Auszeichnung in der Kategorie II  
**Lewis Kollaritsch, E-Bass** (LP: S. Zaugg)
- Auszeichnung in der Kategorie II  
**Lukas Bütler, Schlagzeug** (LP: O. Schär)
- Ellenberger Preis in der Kategorie II  
**Ben Schepky, Schlagzeug** (LP: O. Schär)
- Ellenberger Preis in der Kategorie II  
**Nathanael Erni, Gitarre** (LP: J. Simonis)
- Ellenberger Preis in der Kategorie III  
**Nico Züger, Schlagzeug** (LP: D. Djurovic)



### SPRENGER GEIGENBAU

STAMMHAUS SEIT 1917

Gepflegte Mietinstrumente zu exzellenten Konditionen. Miete auch von Meisterinstrumenten möglich.

Umfangreiche Sammlung an italienischen, französischen und deutschen Meisterinstrumenten sowie Bögen.

BERATUNG · MIETE · EXPERTISE · RESTAURIERUNG · REPARATUR  
ZUBEHÖR · VERKAUF · ANKAUF

Sprenger Geigenbau - Spitalgasse 18/20 - 3011 Bern - 031 311 38 39  
Eingang über Spitalgass-Passage - [www.geigen.ch](http://www.geigen.ch) - [bern@geigen.ch](mailto:bern@geigen.ch)  
Öffnungszeiten:  
Mo 14:00-18:30 / Di-Fr 09:00-13:00 14:00-18:30 / Sa 09:00-13:00 14:00-17:00

## MÜLLER & SCHADE

MUSIKALIEN SEIT 1850

# Das Musiknoten-schlaraffenland

### Noten, Bücher und Blockflöten

Moserstrasse 16 + 41 31 320 26 26  
3014 Bern [www.noten.ch](http://www.noten.ch)



## Die Blasinstrumentenklasse

Im vergangenen Jahr noch als Pilotprojekt gestartet, wird das neue Schulklassenangebot «Die Blasinstrumentenklasse» nun erneut und wiederum in Zusammenarbeit mit der Primarschule Bernstrasse in Steffisburg durchgeführt. Neu ist diesmal auch eine Klasse aus der Primarschule Sonnenfeld mit an Bord.

Es ist eines der Projekte, welche aus dem laufenden Schulentwicklungsprozess der MSRT hervorgegangen sind und den Fokus auf den niederschweligen Einstieg ins Musizieren legen.

Die Idee scheint auf den ersten Blick etwas verwegen: Alle Schüler:innen einer Schulklasse erlernen, innerhalb eines Semesters und ohne Vorkenntnisse, die Grundlagen zum spielen eines Blasinstruments und präsentieren das Gelernte im Rahmen eines gemeinsamen Abschlusskonzerts. Dass dies tatsächlich gelingen kann, haben unsere beiden Lehrpersonen, Klarinetist Meinrad Haller und Trompeter Gregor Krtschek (damals noch gemeinsam mit der Flötistin Mirjam Kühni), bereits im Frühjahrssemester 22 mit einer 5. und 6. Klasse bewiesen. Nun sind sie wiederum mit zwei Klassen aus Steffisburg am arbeiten, diesmal unterstützt vom Posaunisten Andreas Kunz. Im folgenden Interview beantworten sie einige Fragen rund um dieses spannende Projekt.

### Warum hast du dich entschieden, an diesem Projekt mitzumachen?

**GK:** Es ist eine wirklich coole Sache! Es bietet die einmalige Chance, mit einem Format sehr viele Kinder abzuholen und ihnen Basics auf einem Instrument zu vermitteln, und was am Ende dabei herauskommt (wir durften das im vergangenen Jahr bereits erleben) ist wirklich sensationell!

**AK:** Für mich ist es eine neue Erfahrung, dieses Projekt gemeinsam mit meinen Kollegen durchführen zu dürfen und ich bin sehr gespannt auf das Endprodukt. Für mich ist es zudem auch spannend, als ausgebildeter Posaunist auf dem Euphonium tätig zu sein.

**MH:** Im normalen Musikschulbetrieb haben wir es zumeist mit Einzelunterricht zu tun. Zusammenspielprojekte sind zwar möglich, aber jeweils mit ei-

nem grossen organisatorischen Aufwand verbunden.

### Was gefällt dir besonders an diesem Projekt?

**GK:** Gemeinsam mit meinen Kollegen etwas Neues zu gestalten und zu erleben, was daraus entsteht gefällt mir sehr. Auch mag ich es Stücke so zu arrangieren, dass sie auf die Bedürfnisse des Projekts zugeschnitten sind.

**AK:** Bei diesem Projekt gefällt mir, dass es sehr gut aufgegleist und durchdacht ist. Die Stücke entwickeln sich parallel zu den Fortschritten der Schülerinnen und Schüler weiter.

Und nicht zuletzt freue ich mich auf das Schlusskonzert.

**MH:** Am diesjährigen Projekt liebe ich besonders, gemeinsam mit meinen Partnern an der Weiterentwicklung beteiligt zu sein. Ich durfte auch diesmal wieder einen eigenen Song beisteuern und freue mich schon jetzt auf die Umsetzung.

### Was sind deine Herausforderungen?

**GK:** Eine spezielle Herausforderung in dem Sinne erlebe ich eigentlich nicht. Mit der nötigen Vorbereitung und dem richtigen Timing ist eigentlich alles umsetzbar. Ich denke jeweils immer schon an das Resultat, das ist das was für mich zählt.

**AK:** Meine Herausforderungen liegen in erster Linie im Instrument Euphonium begründet, das ich selbst hier quasi auf einem «neuen» Instrument unterwegs bin – ich lerne also auch gleich noch ein wenig dazu.

**MH:** Für mich besteht die Herausforderung zur Hauptsache darin, mit einer grossen heterogenen Gruppe optimal zu arbeiten. Die Frage ist also jeweils: Wie kann ich mit genau dieser Gruppe das gesteckte Ziel erreichen, denn für mich ist klar: Es gibt nicht DEN einen Weg, man muss ihn jedes mal neu denken.



**Gregor Krtschek**



**Andreas Kunz**



**Meinrad Haller**

Weitere Infos zum Angebot und zu Teilnahmebedingungen, sowie eine detaillierte Dokumentation finden sich unter:

[msrthun.ch/fuer-schulen/blasinstrumentenklasse](https://msrthun.ch/fuer-schulen/blasinstrumentenklasse)



## Neue Koordinatorin für den Stilbereich JazzRockPop

Im Zuge der kürzlich erfolgten Umstellungen auf Schulleitungsebene wurden als ergänzende Funktionen intern zwei neue Assistenzaufträge vergeben. Für das Aufgabengebiet «Koordination Stilbereich JazzRockPop» wurde Sarah Zaugg gewählt. Sie ist an der MSRT bereits als Lehrperson für E-Bass tätig. Im nachfolgenden Interview haben wir sie zu ihren Ideen und ihrer Motivation befragt.



**Sarah Zaugg**

**Liebe Sarah. Ab diesem Semester wirst du an der MSRT neu die Koordination des Stilbereichs Jazz Rock Pop (JRP) verantworten. Was hat dich an dieser Aufgabe gereizt?**

Ich erlebe die MSRT als lebendige und aktive Schule und schätze den Austausch zwischen «Tür und Angel» sehr, der im Gwatt stattfinden kann. Gemeinsam gut unterwegs zu sein, ist mir je länger je wichtiger. Zusammen haben wir mehr Perspektiven und Ideen, können Erfahrungen und Wissen austauschen und gemeinsam Projekte stemmen. So kann der Musikunterricht lebendig werden und unvergessliche Erlebnisse für viele bringen. Genau hier setzt die Koordination aus meiner Sicht an. Ich sehe diese Aufgabe als Drehscheibe zwischen den Lehrpersonen im Stilbereich Jazz Rock Pop (JRP) und der Schulleitung. Mich dort zu engagieren und einzubringen, gibt mir auch mehr Einblick in die Abläufe der Musikschule und das breite Umfeld, das es braucht, damit eine so grosse Schule läuft. Aus dieser Perspektive möchte ich dazu beitragen, dass Jazz, Rock und Pop ihren Platz haben und sichtbar und hörbar sind an der MSRT. Als E-Bassistin ist mein Blickwinkel fast automatisch von

diesen Stilen geprägt. Auch wenn mein Fokus klar in diesem Bereich liegt, ist mir eine stilistische Offenheit und Austausch zwischen den diversen musikalischen Welten auch wichtig. Ich freue mich auf diese Arbeit!

**Du bist als aktive Bassistin gut in der Thuner Musikszene vernetzt. Wo siehst du Möglichkeiten, die Musikschule noch stärker als bisher mit dem lokalen Musikschaffen zu verknüpfen?**

Es gibt und gab schon vieles, was ich toll finde und auch an neuen Ideen mangelt es nicht. Ich fände es wunderbar, wenn Bands der Musikschule vermehrt in Thuner Clubs wie beispielsweise dem Mokka spielen würden. Dies erlaubt eine tiefere Vernetzung und einen sehr direkten Austausch zwischen jungen Musiker\*innen und Veranstaltenden. So kann die MSRT als 50-jährige Institution auch im aktuellen Geschehen präsent sein und jungen Musiker\*innen den Schritt in eigenständigeres Musikschaffen ermöglichen. Diese Brücke zu schlagen und im Austausch zu sein finde ich toll.

**Wie würdest du das aktuelle Angebot der Musikschule im Bereich der aktuellen Musik bewerten? Worauf bist du besonders stolz und wo siehst du allenfalls Handlungsbedarf?**

Ein besonderes Projekt – auch das grösste in unserem Stilbereich – ist der Bandmonat. Jeweils im November werden Songs in mehreren Bands unter der Leitung der JRP-Lehrpersonen geprobt und Ende Monat bei den beiden Abschlusskonzerten in der Aula des Gotthelf-Schulhauses in Thun aufgeführt. Das gemeinsame Arbeiten an der Musik und die meist erstaunliche Entwicklung über diese paar Wochen zusammen zu erleben, ist ermutigend und gibt den Schü-

ler\*innen oft auch neue Impulse für das eigene Instrument. Während der beiden Abschlusskonzerte findet viel Austausch unter allen Beteiligten statt. Und auch wenn vielleicht vor dem Auftritt etwas Nervosität spürbar ist, ist meist die Begeisterung nachher umso grösser.

**Welche Möglichkeiten gibt es aktuell für eine lokale Band, vom Angebot der Musikschule zu profitieren und welche Entwicklungen wären in diesem Bereich wünschenswert?**

Ganz aktuell gibt es beispielsweise einen Bandwettbewerb, bei welchem ein Coaching und ein Auftritt gewonnen werden kann. Das finde ich super!

Durch das Band-Angebot der Musikschule können Schüler\*innen regelmässig miteinander Musik machen und lernen, was es für das Zusammenspiel braucht. In diesen Bands werden auch Kontakte geknüpft und so können sicher auch neue Bands entstehen, die dann auch selbständig weiter proben. Dieses Angebot der Musikschule wird «35 + 60» genannt; dies bedeutet, dass von der regulären 40-Minuten-Lektion 5 Minuten quasi an die Bandprobe abgegeben werden und die Jugendlichen dann 35 Min. Einzelunterricht plus 60 Minuten Bandprobe in der Woche haben. Dort erarbeiten sie gemeinsam mit einer Lehrperson ein Repertoire und treten an Anlässen der Musikschule auf. Ein tolles Angebot, das hoffentlich noch von vielen genutzt wird!

**Wer heutzutage ein Bandinstrument spielen möchte, kann auf eine riesige Auswahl an teils sehr guten Online-Tutorials zurückgreifen. Weshalb braucht es da den Unterricht an der Musikschule überhaupt noch?**

Das ist eine wichtige Frage. Das stimmt, es gibt heutzutage gute Online-Tutorials





und massenhaft Unterlagen im Netz. Als wichtigster Punkt sehe ich ganz klar, dass nur ein direktes Gegenüber direkte Rückmeldungen geben und Unterstützung bieten kann, was für das Erlernen des Handwerks enorm wichtig ist. Für mich ist es kein «entweder, oder» – manche Schüler\*innen bringen Dinge in die Bass-Stunde mit, die sie im Netz gefunden haben. Oft gibt es dann Fragen, die trotz vielleicht gutem Tutorial offen geblieben sind. Dann können wir diese Fragen spezifisch zusammen anschauen, einen Umgang finden und dieses Material ergänzend in den Unterricht integrieren. Als professionelle Musikschafter und Lehrpersonen haben wir sicher auch die Aufgabe, unsere Schüler\*innen zu unterstützen, damit sie sich einerseits selbstständiger weiterbilden können und andererseits lernen, hilfreiches von nicht hilfreichen Material zu unterscheiden und einen Umgang zu finden mit der Flut an Informationen im Netz.

Der direkte Kontakt und die massgeschneiderte Begleitung im Musikunterricht kann nicht ersetzt werden. Zusätzlich findet Musik äusserst selten alleine statt – die Musikschule kann auch hier eine gute Plattform bieten für gemeinsame musikalische Erlebnisse, sei es im Zusammenspiel mit der Lehrperson oder in Bands und Ensembles.

**Was sind aus deiner Sicht wichtige Alleinstellungsmerkmale der Stilistik Jazz Rock Pop in Bezug auf den Unterricht (im Vergleich zum Stilbereich Klassik)?**

Im Gegensatz zur Klassik besteht im Bereich Jazz, Rock und Pop noch keine Li-

teratur, die mehrere Jahrhunderte alt ist. Dies kann befreiend oder auch verunsichernd sein, je nach Perspektive. In der Musik gibt es so viele Perspektiven – zum Glück! Dies macht es interessant, immer wieder neu zu entdecken, zu forschen, Bewährtes auszuprobieren und zu festigen, um dann damit zu experimentieren... Sowohl in der Klassik als auch im Jazz Rock Pop gibt es Strömungen, die Neues kreieren wollen, und Orte, an denen sich verschiedene Welten auch begegnen. Natürlich wird im Jazz der Improvisation einen sehr grossen Platz eingeräumt, das freiere Spiel ist elementar. Genau wie es in der Klassik verschiedene Stile und Bereiche gibt, sind auch die Begriffe Jazz, Rock und Pop weit gefasst. All die verschiedenen Ausdrucksformen haben ihre spezifischen Merkmale, was sich auch im Unterricht widerspiegeln kann. Als Lehrpersonen können wir dort Schwerpunkte setzen und beispielsweise in einem Jazz-Standard auf Ausdruck und Kreativität achten, in einem Pop-Song, dass eine Begleitung song-dienlich ist und in einem punkigen Rocksong eventuell etwas weniger auf die «Sauberheit» des Spiels und mehr auf die treibende Energie fokussieren. In der Musik gibt es unendlich viel zu entdecken, wir können mit dem Erlernen eines Instruments auch viel über uns selbst lernen und uns kreativ ausleben. Sich diese Freiheit zu nehmen, auch Neues auszuprobieren, dazu möchte ich uns alle ermutigen.

**Was wünschst du dir für die Zukunft des Jazz Rock Pop-Unterrichts an der MSRT?**

Ich wünsche mir, dass wir die Vielfalt im Jazz, im Rock und im Pop und artverwandten Stilen wertschätzen und dies an unsere Schüler\*innen weitergeben können. Projekte wie der Bandmonat und Band-Angebote sind hierzu ideal und unersetzlich. Hier können wertvolle Erfahrungen im Zusammenspiel gesammelt werden, hier kann experimentiert und die eigene Stimme gefunden werden, im Austausch mit anderen, welche sich für Ähnliches interessieren.

Für uns als Lehrpersonen wünsche ich mir, dass wir in diesem Bereich einerseits die spezifischen Eigenheiten pflegen und hervorheben können und andererseits offen sind für stilübergreifende Experimente.

**Herzlichen Dank und viel Erfolg!**  
Vielen Dank!

#### **Kommende Auftritte unserer Bands**

Samstag, 6. Mai, 16.30 und 17.30 Uhr

#### **Jubiläumstag Thun**

Musikschulspaziergang Station 10, Rathausplatz

Donnerstag, 15. Juni, 19.00 Uhr

#### **Openair Sommerkonzert im Karussell**

Es spielen die Bands der MSRT.  
Restaurant Karussell, Berntorgasse 7, 3600 Thun

#### **Nächste Stilbereichsaufführung**

Mittwoch, 31. Mai, 19.30 Uhr

#### **Musizierstunde JazzRockPop**

Es treten Schüler\*innen des Stilbereichs Jazz Rock Pop auf.  
Betty Lambert Saal, MSRT

## Ukulele als Einstiegsfach

Das neue Gruppenangebot bietet einen idealen Einstieg in die Welt der Musik, des Gesangs und des Instrumentalspiels. Die Kinder machen spielerisch erste musikalische Erfahrungen, singen und musizieren gemeinsam.

Das Angebot der Einstiegsfächer an der MSRT wird neu durch den Früheinstieg auf der Ukulele ergänzt. Der Gruppenunterricht richtet sich an Kinder im Alter von fünf bis acht Jahren und wird vorerst am Hauptsitz im Gwatt angeboten. Bei entsprechender Nachfrage ist zu einem späteren Zeitpunkt auch eine Erweiterung auf Aussenstandorte möglich. Der Unterricht startet ab August, eine provisorische Anmeldung ist ab sofort über unsere Website möglich. Zur Zeit ist das Auswahlverfahren für die Besetzung der neu zu schaffenden Anstellung noch am laufen. nach Abschluss werden alle provisorisch Angemeldeten zu einer Schnupperlektion mit der neu gewählten und für das Angebot verantwortlichen Lehrperson eingeladen.

### Dauer (wöchentlich):

50 Minuten bei 3er Gruppe  
60 Minuten bei 4er oder 5er Gruppe

### Termin:

Kurstag und Kurszeiten noch offen  
Durchführung nur bei genügend Anmeldungen.

### Unterrichtsort:

Musikschule Region Thun, Gwatt

### Altersgruppe:

Für Kinder ab ca. 5 – 8 Jahre

### Informationen:

info@msrthun.ch / 033 334 08 08

### Kosten:

Fr. 415.–  
(Ermässigte Tarilstufen gemäss geltender Schulgeldordnung)

### Anmeldung und Information:

Online-Anmeldung über unsere Website [msrthun.ch](http://msrthun.ch) oder direkt per QR-Code

### Hier gehts direkt zur Anmeldung:



# BAFF MUSIC

thunstrasse 32 • pf 25 • 3700 spiez  
tel: 033 / 654 77 49 • fax: 033 / 654 77 14  
web: [www.baff.ch](http://www.baff.ch) • mail: [bigbaff@baff.ch](mailto:bigbaff@baff.ch)

## www.baff.ch

**Reparaturen**  
**Service**  
**Installationen**  
**Beratung**  
**Vermietungen:**  
**Instrumente und**  
**PA-Anlagen**

**PA-Anlagen**  
**Mischpulte**  
**Mikrophone**  
**Digital-Recording**

**Gitarren**  
**Bässe**  
**Verstärker**

**Drums**  
**Percussion**  
**Cymbals**

**Kredit-Karten:**

**Orts-Plan:**

**Öffnungszeiten:**

|            | 10.00 | 12.00 | 13.30 | 16.00 | 18.30 |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Montag     |       |       |       |       |       |
| Dienstag   |       |       |       |       |       |
| Mittwoch   |       |       |       |       |       |
| Donnerstag |       |       |       |       |       |
| Freitag    |       |       |       |       |       |
| Samstag    |       |       |       |       |       |

Ganzer Tag geschlossen



## 40 Jahre Schranz Geigenbau in Thun

An der Musikschule Region Thun klingen viele Instrumente der Schranz Geigenbau GmbH.

Seit vielen Jahren besteht eine enge Partnerschaft bei Reparaturen, Ankauf von Zubehör und Bereitstellung von Leihinstrumenten für Schnupperabonnemente.

Währenddem die Musikschule Region Thun in diesem Jahr ihr grosses 50-Jahr-Jubiläum feiert, kann das Geigenbauatelier Schranz auf ein erfolgreiches Jubiläumsjahr 2022 zurückblicken. Die Musikschule in Thun war noch keine zehn Jahre jung, als Daniel Schranz im Jahr 1982 sein Geigenbauatelier in der Thuner Altstadt gegründet hat. In den vergangenen Jahrzehnten sind beide Unternehmen kontinuierlich gewachsen und haben sich der verändernden Umgebung angepasst.

Aus dem Geigenbauatelier von Daniel Schranz ist mittlerweile die Schranz Geigenbau GmbH geworden, welche nun von der Tochter Anna Barbara Schranz geführt wird. Weiter im Team arbeiten Geigenbauer Renatus Heger und Geigenbauerin Corina Thalmann. Die Kunden müssen mit ihren Instrumenten schon lange nicht mehr inmitten Altstadt in den vierten Stock hinauf, sondern können zum mit dem ÖV gut erreichbaren und mit Parkplätzen ausgestatteten Geschäft im Erdgeschoss an der Pestalozzistrasse 24 kommen.

Heute umfasst das Sortiment eine grosse Auswahl an Streichinstrumenten, Bögen und Zubehör in allen Grössen. Die Kundschaft wird kompetent beraten bei

der Auswahl von Violinen, Bratschen, Celli, Kontrabässen, Bögen, Gitarren, Blockflöten, Orff- und Rhythmus-Instrumenten. Qualitätszubehör wie Etuis, Hüllen, Saiten, Schulterstützen, Kinnhalter, und vieles mehr ist an Lager. Auch das Vermieten von Instrumenten gehört im Atelier zum Tagesgeschäft. Daneben werden in der Werkstatt von kleinen Servicearbeiten bis zu grossen Restaurationen Instrumente wieder zum Klingen gebracht.

Am 3. September letzten Jahres fand das grosse Fest zum 40-Jahr-Jubiläum statt. Mit verschiedenen Kurzkonzerten, einer offenen Werkstatt sowie Essen und Trinken wurde dieses grosse Ereignis gebührend gefeiert.

Das Schranz-Team freut sich nun, das Jubiläum der Musikschule Region Thun mitfeiern zu dürfen und wird am 2. September im Schlosspark Hünegg mit einer Show-Werkstatt präsent sein. Und natürlich freut sich das Thuner Geigenbauatelier auf viele weitere Jahre guter Zusammenarbeit mit der Musikschule Region Thun, gratuliert zum Jubiläum und dankt an dieser Stelle herzlich für das entgegengebrachte grosse Vertrauen.

*Text: Anna Barbara Schranz*



**Das Team: Renatus Heger, Corina Thalmann, Anna Barbara Schranz, Daniel Schranz**



**Der Verkaufsraum**

### Kontakt:

Schranz Geigenbau GmbH  
Pestalozzistrasse 24, 3600 Thun  
033 223 42 39  
[www.geigenbau.ch](http://www.geigenbau.ch)  
[b.schranz@geigenbau.ch](mailto:b.schranz@geigenbau.ch)

# PIANO MUSIC

## Simmen Klavierservice Thun

**pianosimmen.ch**

Tel. 033 345 45 28 Mobile 079 371 51 14

Günstig  
abzugeben



Digital Piano  
mit Begleitautomatik  
Roland KR 105

Peter Linder  
3645 Gwatt  
079 210 14 91



# MUSIK

## BEAT ZURKINDEN AG

Das Fachgeschäft für  
Blas- und Schlaginstrumente mit  
grosser Reparaturwerkstatt

Bonnstrasse 22  
**3186 Düringen**  
026 493 45 41

Lorystasse 14  
**3008 Bern**  
031 398 08 08

Gaswerkstrasse 52  
**4900 Langenthal**  
062 922 47 66





[www.musikzurkinder.ch](http://www.musikzurkinder.ch)

Wir gratulieren  
zum **50ig** jährigen Jubiläum!!!  
Wir wünschen weiterhin gute Stimmung



**Piano Oesch**  
Pestalozzistrasse 4 033 222 99 00 [oesch@piano-oesch.ch](mailto:oesch@piano-oesch.ch)  
3600 Thun 079 690 16 45 [www.piano-oesch.ch](http://www.piano-oesch.ch)

Fiona, Bandmitglied Gary Twins

# CRAZY!

Bist du zwischen 14 und 24 Jahre alt? Werde Teil von  
AEK YOUNGSTARS und profitiere von zahlreichen  
Benefits. Sichere dir jetzt deinen Willkommensgutschein  
für angesagte Onlineshops!

**WERDE JETZT  
MEMBER\***



**YOUNG  
STARS**

**AEK**  
BANK 1826

\*Voraussetzung für eine Mitgliedschaft bei AEK YOUNGSTARS ist ein Jugendkonto Free25  
bei der AEK Bank. Eröffne eines, falls du nicht schon über eines verfügst.



**DRUCK**

Schnell, professionell und umweltfreundlich.

T 033 226 77 77

**VETTER**

Brillante Einfälle fürs Auffallen.

**VERPACKT**

Exakt, speditiv und schön.

vetter-druck.ch



**Musikinstrumente**

Beratung • Mietkauf • Lieferung • Service



**Musik Melody**

Obere Hauptgasse 14 3600 Thun 033 223 18 18  
www.musikmelody.ch

25  
1993 - 2018

## Musiktheater zum Mitmachen

Für dieses Projekt werden Kinder im Alter von 7 – 10 Jahren gesucht, die gerne erzählen!  
Ihre gemeinsam erfundene Geschichte kommt als Musiktheater im Rahmen des Programms von *Theater in Thun* vom 16. – 18. November 2023 auf die Bühne des Bärensaals an der Frutigenstrasse.

Der deutsch-argentinische Komponist Mauricio Kagel (1931 – 2008) beschreibt in einer ungewöhnlichen Partitur in Form einer Spielanleitung – ohne eine einzige Note – den Entstehungsprozess dieses Musiktheaters: Zwölf Thuner Kinder im Alter von 7 – 10 Jahren erfinden, angeleitet von einer Moderatorin, gemeinsam eine fantastische Geschichte. Aus dieser Geschichte machen erwachsene professionelle Theaterleute unter der Leitung der Thuner Regisseurin Cristina Teuscher innerhalb nur ei-

ner Woche ein Bühnenstück mit Musik und Tanz.

Musikalisch ist ein Fundus von Werken für Klaviertrio von Joseph Haydn bis hin zu Zeitgenoss:innen Ausgangsmaterial für eine Rekomposition, die zeitgleich und in engster Verbindung mit der Inszenierung ausgeformt wird. Das Musiktheater für Unerwachsene entsteht, so Kagel, «in Eile» und mit weitgehendem Verzicht auf Worte und ohne Gesang. Es richtet sich an ein neugieriges Publikum aller Altersgruppen.



### Interessiert?

#### Informationsanlässe in der Stadtbibliothek:

Mittwoch, 5. April 2023  
Mittwoch, 10. Mai 2023

jeweils 14 und 15 Uhr  
(Dauer ca. 60 Minuten)

Anmeldung: stadtbibliothek@thun.ch  
(beschränkte Platzzahl)

## Neu an der MSRT

Und wieder einmal sind es unsere Klavier- und Gitarrenfachschaften, welche Zuwachs erhalten. Beim Klavier ist Sophie Laurent das neue Gesicht im Kollegium und bei den Gitarristen stösst Sébastien Minguely neu zum Team. Wir heissen die beiden bei uns ganz herzlich willkommen und wünschen ihnen bei ihrer Arbeit viel Freude und Erfolg!.

### Sophie Laurent



#### Familie / Wohnort

Ich lebe seit 22 Jahren in Thun und bin Mutter von zwei erwachsenen Söhnen, die hier in Thun aufgewachsen sind.

#### Studium / Weiterbildung

Ich habe in Lausanne, Genf und Bern Klavier, Liedbegleitung und Kammermusik studiert. Neben meiner Ausbildung als Klavierlehrerin habe ich zudem auch

eine Zusatzausbildung zur Bambusflötenlehrerin absolviert.

#### Bisherige Stationen als Lehrperson

Ich arbeite immer noch als Klavierlehrerin an der Musikschule Neuchâtel und habe mehrere Jahre lang kurz- und langfristige Stellvertretungen übernommen. Ich freue mich sehr, nun Schüler:innen an der MSR Thun unterrichten zu dürfen.

#### Bisherige Stationen als aktive Musikerin

Ich habe jahrelang als Pianistin die Schulklassen der Oberstufe an der Rudolf-Steiner-Schule für Musikprojekte begleitet und erinnere mich gerne an die kreative Stimmung, die zahlreichen Theaterstücke und Musicals zurück. Als Begleiterin und Korrepetitorin arbeite ich viel mit Sänger:innen zusammen.

#### Aktuelle Projekte

Zurzeit bereite ich mich mit einer Kollegin auf ein vierhändiges Klavierkonzert vor, bei dem Werke von Beethoven, Piazzolla und Schumann zur Aufführung kommen.

#### Hobbys

In meiner Freizeit gehe ich gerne spazieren oder in den Bergen wandern. Um nach der Arbeit zur Ruhe zu kommen, lese ich gerne Romane.

#### Üben

Üben? Üben! Auch wenn das Üben für die Schüler in Abwesenheit der Lehrperson stattfindet, so ist es für das erfolgreiche Meistern und Lernen eines Instruments mindestens genauso essenziell wie die eigentlichen Unterrichtsstunden. Auch wenn üben manchmal mühselig und repetitiv sein kann, ermutige ich alle Schüler dranzubleiben, denn es lohnt sich!

#### Lernatmosphäre

Eine gute Lernatmosphäre ist wie saubere Luft zum Atmen: Wenn sie nicht gewährleistet ist, kann das die Schüler schnell irritieren. Schüler sind in ihrem Alltag, besonders in der Schule, stets einem Lerndruck ausgesetzt. Deshalb ist es als Lehrperson wichtig, den Schülern Vertrauen in ihre eigenen Stärken zu vermitteln, ohne ihre Schwächen zu ignorieren. Sie müssen jederzeit angemessen von der Lehrperson gefördert werden, insbesondere bei Schwierigkeiten, und dürfen niemals von dieser verurteilt werden.

### Sébastien Minguely



#### Familie / Wohnort

Ich lebe seit 3 Jahren in Bern. Ursprünglich bin ich wegen dem Studium hierhin gezogen, aber die Stadt und ihr reiches Kulturleben haben mich überzeugt, hier zu bleiben.

#### Studium / Weiterbildung

Im Sommer 2023 werde ich meinen Master in Musik-Pädagogik an der

Hochschule der Künste Bern abschliessen.

#### Bisherige Stationen als Lehrperson

Neben der Musikschule Region Thun unterrichte ich auch Gitarre und Ukulele privat in Bern und an einer Musikschule in Kerzers und Murten.

#### Bisherige Stationen als aktiver Musiker

Ich habe bis zu meinem 20. Lebensjahr viel klassisches Repertoire in Solo, Duo, Trio und Gitarrenquartett gespielt. Danach entdeckte ich die improvisierte Musik, was mich dazu motiviert hat, an der Berner Hochschule für Musik Jazzgitarre zu studieren. Dort habe ich viele Musiker:innen kennengelernt, mit denen ich in verschiedensten Projekten von traditionellem Jazz über freie Improvisation bis hin zu interdisziplinären Tanzprojekten zusammenarbeiten durfte. Parallel dazu habe ich immer schon in verschiedenen Rock- und Metal-Bands gespielt und auch dafür komponiert.

#### Aktuelle Projekte

Im Moment bin ich hauptsächlich mit meinem Math-Metal-Duo «Mouche-Miel» und im Vergleich dazu sehr unterschiedlichen Pop-Rock-Jazz-Quartett «Soubateurs» aktiv. Diese beiden Projekte ermöglichen es mir, mich künstlerisch, sei es kompositorisch, in der instrumentalen Performance oder in der Suche nach neuen Klängen zu entfalten.

#### Hobbys

Neben meiner Arbeit geniesse ich wann immer möglich die Natur und spiele gerne Brettspiele mit meiner Familie und mit Freunden.

#### Humor im Unterricht

Während meinem Studium habe ich viele verschiedene Unterrichtsmethoden kennengelernt, die ich nun in meiner täglichen Arbeit mit den Schüler:innen umsetze. Es ist mir wichtig, Humor im Unterricht zu integrieren und so eine entspannte Lernatmosphäre zu kreieren. Ich versuche zudem immer herauszufinden, wofür die Schüler:innen sich wirklich interessieren und sie gezielt in ihren Stärken und Interessen zu fördern.





VIOLINEN, BRATSCHEN, CELLI, KONTRABÄSSE,  
GITARREN, BLOCKFLÖTEN, ORFF-INSTRUMENTE, ZUBEHÖR

WWW.GEIGENBAU.CH

**stucki**  
versicherung | treuhand ag

FAIR · KOMPETENT · TRANSPARENT

Ihr Partner für  
alle Versicherungen

Seestrasse 30  
Postfach 582  
3700 Spiez

Telefon +41 33 650 97 40  
Telefax +41 33 650 97 41

www.stucki-vt.ch  
info@stucki-vt.ch

## socialmedia@msrthun

Am 1. Februar hat Roberto Barbotti, Lehrperson für Harfe an der MSRT, offiziell seine Arbeit als neuer Content Verantwortlicher für unsere Social Media-Kanäle aufgenommen. Mit seinem Know-How und seiner Kreativität sorgt er in Zukunft für einen professionellen Auftritt der MSRT in den sozialen Medien. Per Chat haben wir ihm einige Fragen zu seiner neuen Aufgabe gestellt.

swisscom 9:41 AM 50%

Chats **MSRT**  
online

Lieber Roberto. Gratulation zur neuen Aufgabe! Bist du gut gestartet?

Danke! Alles bestens. Es macht grossen Spass, auf diese neue Art kreativ zu sein! 🎨📱

Weshalb ist Social Media heutzutage auch im Bildungsbereich ein «must have»?

Die MSRT ist eine Non-Profit Organisation mit einem Bildungsauftrag. Unsere Schule lebt von den Schüler\*innen, von denen sich mittlerweile die meisten auf Social Media bewegen. Zudem verfügt heute fast jeder Haushalt über ein Smartphone. Wo, wenn nicht mit Instagram und Co. auf kreative Marketingmassnahmen setzen?

Follow us  
on Instagram



Was macht eine gute Kampagne aus?

Kurz und knackig muss es sein. Sie soll ansprechen, gleichzeitig neugierig machen und natürlich auch ein bisschen kreativ sein. Vo auem echli öpis 😊👍

Bei wievielen Followern steht die MSRT in einem Jahr?

Gute Frage 🤔 Gehen wir davon aus, dass uns all unsere Schüler\*innen und deren Eltern folgen, müssten wir eigentlich bald einmal bei um die 1'000 Follower sein. Wäre auch cool, wenn wir mit unseren Beiträgen Viral gehen würden - you never know 😊👍

Ich wünsche dir viel Freude und Erfolg bei deiner Arbeit

Danke und bis bald!

Follow us  
on Facebook





# Agenda | Informationen

## Mai – Juli 2023

Mittwoch, 31. Mai

**Stilbereichsaufführung Jazz Rock Pop**

Musikschule Region Thun, Betty Lambert Saal

Samstag, 17. Juni, 19.30 Uhr / Sonntag, 18. Juni, 17.00 Uhr

**JSO Arabesque**

Leitung: Georgios Balatsinos

Reformierte Kirche Spiez (Samstag) / Stadtkirche Thun (Sonntag)

Sonntag, 25. Juni, 17.00 Uhr

**Sommerkonzert DAS Orchester**

Leitung: Carlo Iannuzzo

Johanneskirche Thun

Samstag, 1. Juli, 19.00 Uhr

**Gemeinschaftskonzert der Doppelstrichgruppe Violine / Viola und der Streichorchester Arco und Fantasia**

Leitung: Irene Arametti, Kristina Blaser, Debora Fracchiolla und Valentine Ruffieux

Ort noch offen (Details folgen unter [msrthun.ch](https://msrthun.ch))

Sonntag, 2. Juli, 11.15 Uhr

**Matinée Schloss Oberhofen**

Es treten Schüler\*innen des Förderprogrammes IFM und Ellenbergerpreisträger\*innen auf / Gartensaal, Schloss Oberhofen

### Jubiläumsanlässe

**50 Jahre MSRT –**

Samstag, 6. Mai

**Jubiläumstag Thun**

Ein Mitmachmorgen und ein Musikspaziergang

Samstag, 24. Juni

**Jubiläumstag Steffisburg**

10 Konzerte im und ums Höchhus

Samstag, 2. September

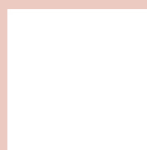
**Jubiläumstag Hilterfingen**

10 musikalische Park-Plätze

im Schlosspark Hünegg

Detailprogramme unter:

[msrthun.ch/50-jahre-msrt](https://msrthun.ch/50-jahre-msrt)



Nächster **An- und Abmeldetermin** für den regulären Einstieg in den Musikunterricht ab August 2023 ist der 1. Juli 2023.

An- und Abmeldungen, Minuten- und Instrumentenwechsel, sowie Wechsel der Lehrperson müssen schriftlich erfolgen. Die entsprechenden Online-Formulare finden sich auf unserer Website.



### Niveautests

**Blasmusikschüler\*innen**

Samstag, 1. Juli: Blasinstrumente, Perkussion und Tambouren

### Freiwillige Stufentests 1 – 4

Samstag, 17. Juni  
(Klavierprobetag, Samstag, 10. Juni),  
Gwatt und Interlaken)

Alle Musizierstunden unserer Lehrpersonen unter:  
[msrthun.ch/anlaesse/kalender](https://msrthun.ch/anlaesse/kalender)

### Stipendien

Anmeldeschluss für das kommende Semester: 15. August 2023

Anmeldeunterlagen:  
<https://msrthun.ch/informationen/stipendien>

### Impressum

**Redaktion:** Marc Wagner

**Layout:** Vetter Druck AG, Thun

**Lektorat:** Martin Rentsch

**Druck:** Vetter Druck AG, Thun

**Kontakt:** [info@msrthun.ch](mailto:info@msrthun.ch)

Tel. 033 334 08 08

**RAIFFEISEN**  
THUNERSEE



### Engagement

gehört bei uns zum guten Ton.

[raiffeisen.ch/thunersee](https://raiffeisen.ch/thunersee)